



Ante PAPA
dois Mil
Ante Pons
dois mil



ARTE PARÁ
dois mil
Operai dell'arte e della vita.

ARTE PARÁ
dois mil
Operai dell' arte e della vita.

19ª Edição

FUNDAÇÃO ROMULO MAIORANA

A INFLUÊNCIA DA ARTE E CULTURA ITALIANAS
NA ARTE E CULTURA DO PARÁ

MUSEU DO ESTADO DO PARÁ
MUSEU DE ARTE SACRA
GALERIA DA RESIDÊNCIA

BELÉM – PA
OUTUBRO/2000



ARTE PARÁ
dois mil

Operai dell'arte e della vita.

ARTE PARÁ

dois mil
Operai dell'arte e della vita.

Comissão Julgadora **8**

MUSEU DO ESTADO DO PARÁ **10**

Grande Prêmio / Artes Plásticas **14**

Prêmio Espaço **16**

Prêmios Aquisição / Artes Plásticas **18**

Artista Convidado / Artes Plásticas **24**

Claudio Tozzi **24**

Luiz Paulo Baravelli **28**

Paolo Ricci **32**

Artistas Seleccionados / Artes Plásticas **36**

MUSEU DE ARTE SACRA **43**

Artistas em Exposição / Biografias **53**

Obras em Exposição **55**

GALERIA DA RESIDÊNCIA **57**

Grande Prêmio / Fotografia **60**

Menção Especial / Fotografia **64**

Prêmios Aquisição / Fotografia **66**

Fotografos Convidados **72**

Pedro Martinelli **72**

Pierpaolo Pagano **76**

Raimundo Paccó **80**

Sergio Ferraris **84**

Valerio Berdini **88**

Artistas Seleccionados / Fotografia **92**

Ficha Técnica (FRM, Salão e Catálogo) **95**

Agradecimentos **97**

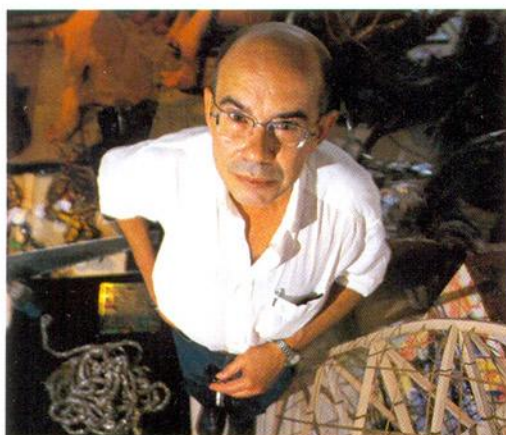




COMISSÃO JULGADORA

MARCUS LONTRA – presidente do júri

Crítico de Arte, curador internacional do Museu de Arte Moderna da Bahia e curador independente nos Estados do Rio de Janeiro e Pernambuco. Nasceu no Rio de Janeiro. Foi professor de História da Arte na Universidade Estácio de Sá, do Rio de Janeiro e diretor de museus como o de Arte Moderna do Rio de Janeiro; de Arte Moderna de Brasília. Foi editor de Artes da Revista MÓDULO, então dirigida por Oscar Niemeyer. Depois, no início dos anos 80, passou a escrever para O Globo e outros órgãos da Imprensa carioca. Em 84 organizou, com Paulo Roberto Leal e Sandra Mager a mostra *Como vai você, Geração 80*, que teve uma grande repercussão. Foi assessor do então Ministro da Cultura, embaixador José Aparecido de Oliveira.



ANTÔNIO DIAS

Artista Plástico. Paraibano de Campina Grande, começou a trabalhar aos 15 anos como desenhista de arquitetura e gráfico. Recebeu orientações de Oswaldo Goeldi, no Atelier Livre de Gravura da Escola Nacional de Belas Artes; realizou diversas mostras individuais no Brasil e exterior. Desde 1968 mantém atelier em Milão, Itália. Há obras de sua autoria na coleção do Museum of Modern Art, Nova Iorque. Publicou "Tramas", de xilografias em Kathmandu. Professor da Universidade Federal da Paraíba, criou o Núcleo de Arte Contemporânea em 1978. Em 1989 passa a morar em Colônia, na Alemanha. Em 2000, o Museu de Arte Moderna de Salvador inaugura *O País Inventado*, uma seleção de trabalhos dos últimos 30 anos, que seguirá em 2001 para os Museus de Arte Moderna de São Paulo e Rio de Janeiro.



JOSÉ GUEDES

Artista Plástico, fotógrafo, advogado. Nasceu em Fortaleza, Ceará. A arte é sua profissão há 27 anos. Trabalha também com pintura, vídeos e vídeo-instalações. Atualmente é diretor do Museu de Arte Contemporânea do Centro Dragão do Mar, em Fortaleza, que tem uma linha curatorial entre dois pólos: as vanguardas históricas e a produção contemporânea. O museu já expôs *Arte Construtiva da Europa, entre 1950 e 1998*, Carmelo Arden Quin, Joseph Beuys, Ianelli, Flávio Shiró, Artur Barrio, Antonio Manuel, Ramón Soto, Vicente Peris, Yturralde, Uiso Alemany, Pedro Proença, Bordalo Pinheiro, *Vertentes Contemporâneas, Panorama da Arte Brasileira, Arte Política, Isto são outros Quinhentos*. Estão agendadas exposições de Rodin, Hélio Oiticica, Daniel Senise, Lúlio Le Parc, Carlos Cruz-Diez e outros.

JOÃO PAULO FARKAS

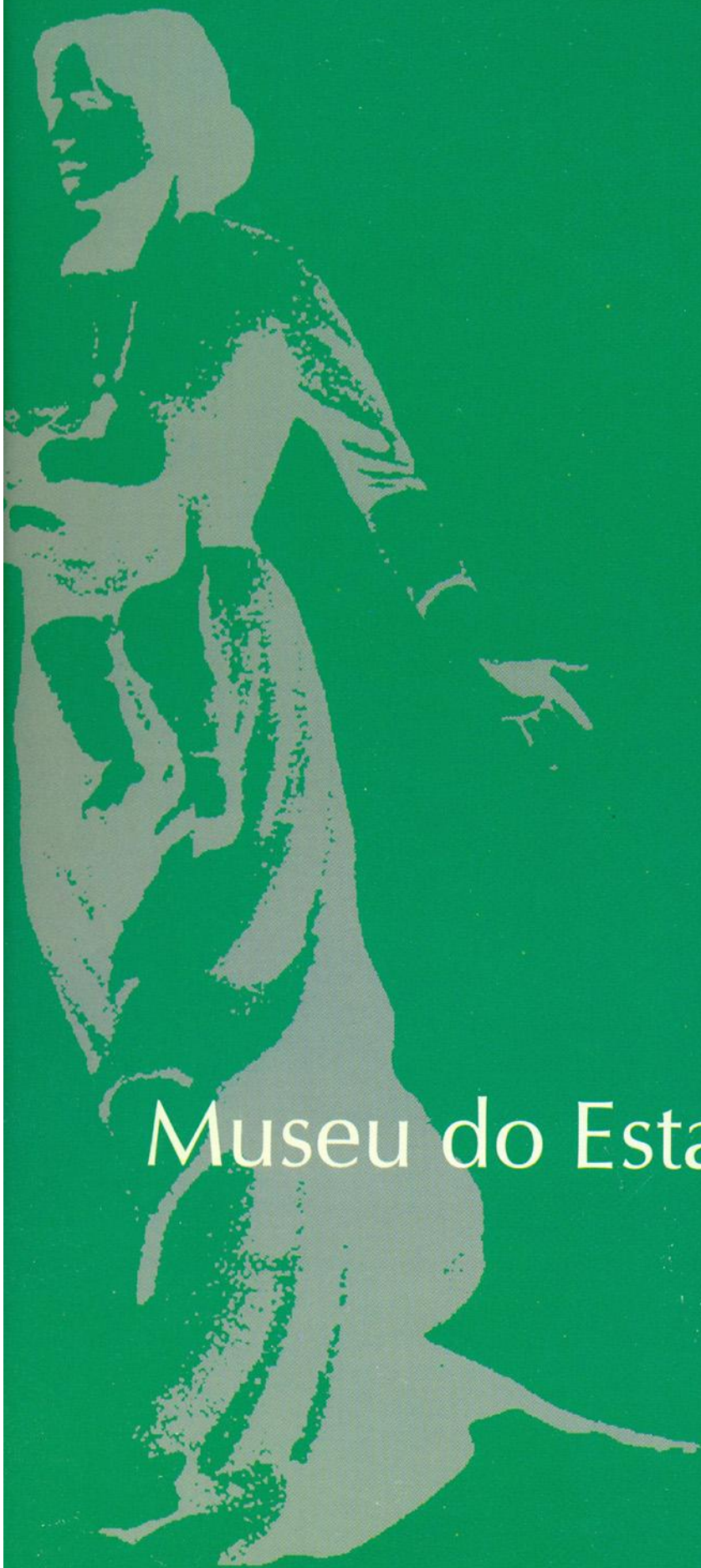
Fotógrafo, poeta, crítico de arte, formado na Escola de Filosofia. Nasceu em São Paulo. Trabalhou, entre outros projetos, no "Retratos da Ocupação da Amazônia", onde conheceu a região. Aprendeu a fotografar aos 11 anos. Como fotógrafo, aposta na riqueza cromática brasileira. Em 1980 trabalhou na revista *Isto É* como editor de Fotografia, mas também escrevia sobre arte, exposições. Considera seus "grandes mestres" George Love e Walter Firmo, mas há, ainda, Fausto, Joel Meyerowitz e os pintores Franz Post e Edward Hoper.



LUTFALA BITAR

Colecionador de arte contemporânea. Engenheiro, empresário da construção civil, presidente da Estacon Engenharia. Membro do Conselho Estadual de Cultura e do Conselho Diretor do Instituto de Artes do Pará (IAP). É do Conselho Municipal de Defesa do Patrimônio Histórico. Foi jurado do Salão de Pequenos Formatos da Unama em 1999. Curador da galeria de arte do Centro Cultural Brasil Estados Unidos (CCBEU). Implantou a Câmara de Produção Cultural na Associação Comercial do Pará (ACP). Manteve em funcionamento em sua empresa um setor cultural para incentivar a produção artística local. Jurado do Arte Pará 2000 indicado pela Associação dos Artistas Plásticos do Pará.





Museu do Estado do Pará



VÍNCULOS PRECISOS COM A CULTURA POPULAR

A partir das obras inscritas no salão Arte Pará deste ano foi possível constatar a existência de um grupo de jovens artistas paraenses que, a partir de suportes tradicionais, elabora um discurso contemporâneo, fiel às questões da arte universal sem abdicar de seus compromissos com o regional e o subjetivo.

Assim, é de registrar a presença marcante de obras que se relacionam com a figuração, com o ornato arquitetônico, com a religiosidade, com a paisagem e, principalmente, com a cultura popular, forte presença do imaginário coletivo da arte paraense.

Os artistas premiados, José Hailton e Armando Queiroz, apresentam obras que se encaixam nesse conceito geral. José Hailton, que recebeu o Grande Prêmio em Artes Plásticas, recicla as fachadas de igrejas de Belém através de pequenos orifícios que penetram e vazam o suporte, criando uma obra de grande efeito visual, contida e direta, sem excessos e barroquismos, e se relacionando diretamente com a artesanaria e a arte popular.

Armando Queiroz trabalha com elementos religiosos em diminutas dimensões, o que reforça a ironia da sua interferência artística. Em consonância com a produção de alguns outros artistas de sua geração, através da reunião de pequenos objetos de culto e de devoção, ele realiza uma espécie de mergulho perverso com um toque de ternura e poesia, que as distancia de leituras moralistas ou religiosas.

Ao premiar esses dois jovens artistas do Pará, o júri procurou reconhecer a importância dessa estratégia artística, considerando que elas se inserem dentro do contexto internacional da arte contemporânea com voz própria e qualidade indiscutível. As demais premiações procuraram reforçar esse sentido, tentando formar um painel, o mais amplo possível, da arte contemporânea produzida nas várias regiões do Brasil.

Marcus de Lontra Costa

Crítico de arte

Presidente do Júri do Arte Pará 2000.



ARTISTAS SELECIONADOS
Artes Plásticas

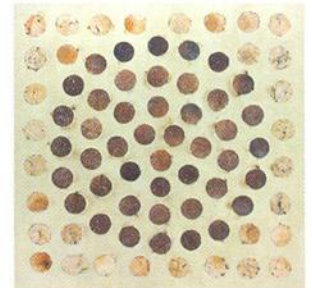
Cledy Pinheiro

Belém-PA; mista, obras A,B,C
Conj. Verdejante I, Q.I, casa 01, Águas Lindas, Belém-PA
Tel.: (91) 245.0333



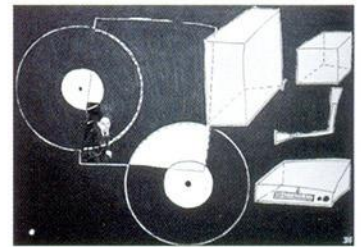
Cristina Machado

Recife-PE; argila sobre tela, obras A,B,C
Rua Real da Torre, 1476/604, Torre – Recife/PE – CEP: 50710-100
Tel.: (81) 227.9227



Daniele Fonseca

Belém-PA; mista, obras A, B, C
Trav. 14 de Março, 663, Umarizal – Belém-PA – CEP: 66.055-049
Tel.: (91) 222.1182



Eliene Tenório Soares

Belém-PA; gravura, obras A,B,C
Conj. Ipuan, rua A, casa 38, Marambaia – Belém-PA – CEP: 66.615-760
Tel.: (91) 231.5515



Eliene Tenório Soares

Belém-PA; mista, obras A,B,C
Conj. Ipuan, rua A, casa 38, Marambaia – Belém-PA – CEP: 66.615-760
Tel.: (91) 231.5515





FUNDAÇÃO ROMULO MAIORANA

Presidente

Lucidéa Maiorana

Diretora Executiva

Roberta Maiorana

Assessora de Projetos

Daniela Oliveira

Assessora de Cultura

Micheline Ferreira

Assistente

Ana Cristina Prata

Gerente de Exposições

Antônio Sérgio Oliveira

Conselho Consultor

Romulo Maiorana Junior

Rosângela Maiorana Kzan

Ronaldo Maiorana

João Pojucan de Moraes

Fernando Nascimento

Washington Braun



ARTE PARÁ 2000

Jussara da Silveira Derenji
Curadora

Marcus Lontra e Jussara Derenji
Montagem

Roberta Maiorana
Daniela Oliveira
Sérgio Oliveira
Jorge Martins
Fabício Melo
Montagem MEP

Jorge Martins
Fabício Melo
Montagem MAS

Roberta Maiorana
Daniela Oliveira
Sérgio Oliveira
Jorge Martins
Fabício Melo
Montagem da Galeria da Residência

Jussara Derenji
Ingrid Primo
Carlos Alves
Projeto – Galeria da Residência

Ingrid Primo
Execução do Projeto da Galeria da Residência

Joventino Moraes
Iluminação

Jorge Martins
Fabício Melo
Pesquisa (estagiários)

CATÁLOGO

Micheline Ferreira
Editora

Fabício de Paula Gomes
Editor Adjunto

Luciano e Daniela Oliveira
Projeto Gráfico

Interfoto
Fotografia de trabalhos premiados,
selecionados e jurados

Paula Sampaio
Raimundo Paccó
Ary Souza
Katarina Hausel
Fotografia de artistas convidados

Raimundo Paccó
Fotografia de trabalhos de artistas selecionados

Nonato Moreira
Editoração Eletrônica

Liceu Italiano / Guido Oddenino
Tradução

Omni Graphics
Fotolitos

Gráfica Alves
Impressão

